

هذه الصناعة وملازمة عملها الدائرة على أنها عازلة
على أن تعيد إلى هذه المصاحبة الصناعية ونفنتها
وبموجبها الأصلية وزوادة في الاستدلال على ذلك
أنها قررت ادراج لاصول التوسيع من جملة
الآثار الصناعية المودعة في جدران دار الاندلس
والعجائب الفنية بالعاصمة الفرنسية فكان
ذلك لاعتناء مشعرا بحسن النقوش والمجسمات
العربية ودر مقام لا يذاع فيه من تصغير توارثه
الفنون المستخرجة العربية وما صنعه أرواب الفن
في هذا العصر من الصانيف الشاهدة بأحرار
المتقدمين من أحلافنا لاسيما لاندلس للدرجات
السامية والتقدمت الصناعية في حلبة العلوم
والفنون فبى المشكاة السورية التي استلهم منها
غالب المعمور

فاذا كانت هذه شاعرنا المصرية وتقدمت
الصناعية وهذا شأنها بين الامم المتنافسة الى
مضامنا فما بالنا لا تبادل لاهيا ما اندرس من
معانينا وعلى من مشعدنا وما كانت ولا لا مور قد
انماوا نجاح مشروء لهم بمساعدة جمهور المتصور
وكان الغرض من هذا المشروع احياء صناعة
الاسامة قد اوشكت المباراة لاطالانية وبغيره
ان قول بها الاضغلال فلعينا ان حرصنا
حضره عموم الممارسين في هذا الميدان على
الاختلاف ممالكهم ونشنتهم ان يمدوا العناوة
الدولية بعين الاعانة ولا شعاف حتى تروج
بصاعتنا وتربح في هذا الغرض تجارنا فتفتاح
بصانعة تسارع لاجانب الى مشعدتها وروبعها
في مجاراتها ليكون لهم بذلك في بطون تاريخ
هذا العصر ذكر جميل به يستقيون من كل متصفح
الشكر الجزيل والد الهدي ابناء وطننا الى سواد
السيبل



حوادث خارجية

الدولة العثمانية

اندرج جرائد لندوة حكومات غربية بخصوص ما طرأ من الحوادث على الخبايا...

الحسن بخصوص الاتفاقيات التي لم تدوم في بد السير سميت فصلا عن انهم لا يتكلمون او يدورون...

احيانا في استقلال الجبابرة او لاعدائهم وماذا غير ان الهدية الشريفة التي يستحقها بعضون...

مع ولا يهدد له انه انتع لا من مطلبين لاول طلب اقامة معمل لصير الطيور اجاب عنه...

انصافهم من مهجتي حقوقي ومن ساحة حصرت ان بلاد توزيع العرش والممالك المعادة لاولئك...

الخبر الجزائر جاء في احدى جرائد عاصمة الجزائر ما مراده يوم الخميس من لاسبوع الفاروق الموافق ٢٨...

الجامع في لافل والقطعة المعلم عليها بالتصنيف في رايها اهم ما بالجامع وهي اكثر جهاته احتراماً...